

42/2011

ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ / ANNUAL REVIEW

ΘΕΜΑΤΑ ΧΩΡΟΥ + ΤΕΧΝΗ DESIGN + ART IN GREECE



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ | HOUSES

griik architects

1. Ποιές είναι οι καταβολές του έργου σας; Ποιές είναι οι σημαντικότερες αναφορές, αρχιτεκτονικές τάσεις, ακαδημαϊκές επιδράσεις, προσωπικά βιώματα ή άλλα πολιτισμικά στοιχεία τα οποία έχουν διαμορφώσει την αισθητική ιδεολογία σας;

Μοιραζόμαστε την πεποίθηση ότι η καλή αρχιτεκτονική είναι ένα δυναμικό μείγμα μιάς απλής και βιωματικά ευχάριστης ή φιλόξενης χωρικής εμπειρίας, και μιάς ένορχηστρωσης από στοχευμένα στοιχεία ιδιαιτερότητας ή έκπληξης. Τά προσωπικά μας, καθημερινά, βιώματα τροφοδοτούν σε πολύ μεγάλο βαθμό τον σχεδιασμό μας στο επίπεδο της εμπειρίας και διάρθρωσης του χώρου, αλλά και στην επιλογή των υλικών. Η αρχιτεκτονική μας θεωρούμε ότι έχει καταβολές στο μοντέρνο κίνημα, αλλά

ίσως στις πιο «περιθωριακές» του εκφάνσεις όπως στα έργα των Aalto, Κωνσταντίνιδη, Βαλσαμάκη, Coderch, στα Case Study Houses της μεταπολεμικής Δυτικής Άκτης των ΗΠΑ, και σε σύγχρονες μεταλλάξεις του που βλέπουμε στα έργα των R. Moneo, A. Siza, E.S. Moura, και άλλων εκπροσώπων της νεώτερης Μεσογειακής αρχιτεκτονικής κουλτούρας. Μας ενδιαφέρει η καθαρότητα της ιδέας και του νοήματος, χωρίς όμως αυτή να συνεπάγεται πάντα και καθαρότητα της μορφής.

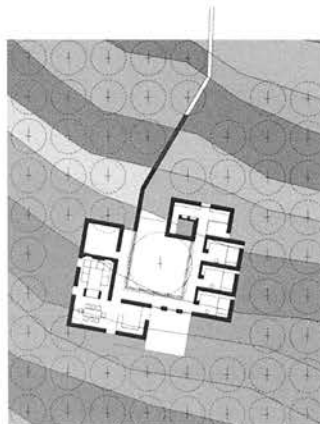
2. Ποιά είναι η σχέση του έργου σας με τον τόπο; Τί βαρύτητα έχει για σας η σχέση με τον τόπο (ή τους τόπους) όπου έχετε ζήσει, εργάζεστε ή παρεμβαίνετε; Η σχέση αυτή διαμορφώνεται από προσωπικές επιλογές ή από τις δεδομένες συνθήκες με τις οποίες βρίσκεστε αντιμέτωποι;

Θεωρούμε ότι το έργο μας «τοπο-θετείται» κλιματικά και πολιτιστικά στην ευρύτερη Μεσογειακή ζώνη και μας αρέσει να εκφράζουμε μέσα από τα έργα μας τόσο στοιχεία του Μεσογειακού τοπίου, όσο και του Μεσογειακού τρόπου ζωής. Η καθαρή, έντονη πλαστικότητα, η χρήση των λευκών όγκων στα ανώτερα τμήματα της κατασκευής και η επέκταση των λειτουργιών στον εξωτερικό χώρο, είναι μερικά στοιχεία που σχετίζονται άμεσα (για μας) με τη Μεσογειακή αρχιτεκτονική. Η

σχέση κάθε έργου μας με το γύρω τοπίο, το μικροκλίμα ή το μικροπεριβάλλον στο οποίο εντάσσεται καθορίζει σε μεγάλο βαθμό τη μορφή του αλλά, για μας, ο σημαντικότερος παράγοντας είναι το φυσικό φως (συγκεκριμένα το Μεσογειακό διαυγές φως) και ο χειρισμός του. Ο τρόπος που το περίβλημα του χώρου διαχειρίζεται αυτό το φως για να δώσει σχήμα/νόημα στην εμπειρία και τη ζωή που περιέχει είναι για μας κύριο σημείο αναζήτησης.



1



2



3



3. Ποιά είναι η επίδραση των ψηφιακών μέσων επικοινωνίας και ενημέρωσης στην αρχιτεκτονική σας; Πώς επηρεάζονται ο τρόπος εργασίας σας και τό περιεχόμενο του έργου σας από τό διαρκώς εξελισσόμενο περιβάλλον των νέων μέσων;

Παρακολουθούμε με ενδιαφέρον τίς εξελίξεις των ψηφιακών μέσων αλλά δέν πιστεύουμε ότι αυτές έχουν κάποιο ιδιαίτερο αντίκτυπο στή φυσιογνωμία του μέχρι τώρα έργου μας, ούτε ως προς την επεξεργασία ούτε ως προς τό περιεχόμενο. Περισσότερο από όλα μās ενδιαφέρει η αναδιοργάνωση του χώρου πού προκύπτει λόγω των αλληλεπικαλυπτόμενων λειτουργιών πού επιβάλλουν τά νέα ψηφιακά μέσα στό πρόγραμμα των κτιρίων. Ήδη ό τρόπος πού θέλουμε νά διαφοροποιούμε τά «δωμάτια» σέ μιά κατοικία, γιά παράδειγμα, έχει λιγότερο σχέση μέ τή λειτουργία του χώρου και περισσότερο μέ τίς φυσικές του ιδιότητες (τό «πράσινο», τό «σκοτεινό», τό «στενό» δωμάτιο).



4



5

4. Ποιές πιστεύετε ότι θά είναι οι επιδράσεις της τρέχουσας οικονομικής κρίσης στην αρχιτεκτονική; Θεωρείτε ότι η κρίση θά μεταβάλλει τόν τρόπο μέ τόν όποιο αντιλαμβάνεστε και άσκειτε την αρχιτεκτονική;

Ή τρέχουσα οικονομική κρίση, όπως και κάθε κρίση, επιδρά, τελικά, προς όφελος της αρχιτεκτονικής. Μās δίνει έναυσμα νά επικεντρωθούμε σέ ουσιαστικότερα ζητήματα, νά ξεκαθαρίσουμε

τίς προθέσεις και τούς στόχους μας και νά αναθεωρήσουμε παρωχημένες αντιλήψεις.

1. Κατοικία στό Άκταίο, Ρίο, Πάτρα. 2. Κατοικία-αίθριο. 3. Χερσονήσος. Συμμετοχή σέ αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. 4, 5. Κατοικία V στις Άδάμες. Λεπτομέρειες.
1. House in Aktaio, Rio, Patras. 2. Atrium-house. 3. Hersonissos. Entry in an architectural competition. 4, 5. House V at Adames, Kifissia, Athens. Details.

Τό γραφείο griik architects ιδρύθηκε τό 2005 στην Άθήνα από τούς αρχιτέκτονες Κώστα Γρίβα και Νατάσα Κυριακίδη. Τά έργα του γραφείου περιλαμβάνουν μελέτες γιά ιδιωτικές κατοικίες, συμμετοχές σέ ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, και άλλες μή υλοποιημένες προτάσεις.

> Ό Κώστας Γρίβας (Άθήνα, 1972) είναι απόφοιτος του ΕΜΠ μέ μεταπτυχιακές σπουδές αρχιτεκτονικής στό Royal College of Art του Λονδίνου. Λέκτορας στό Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών όπου διδάσκει αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και σχεδιασμό

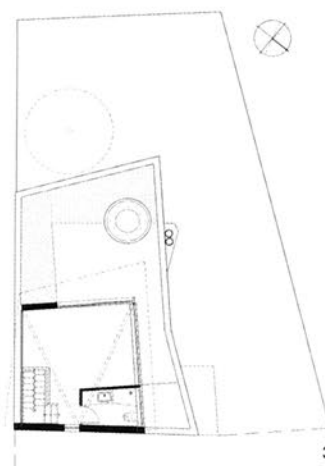
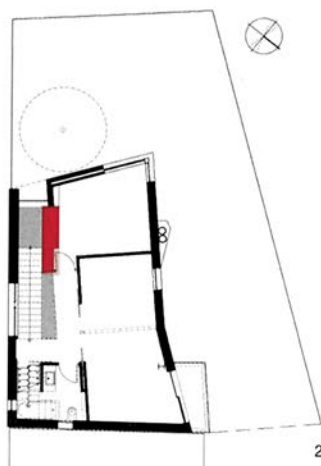
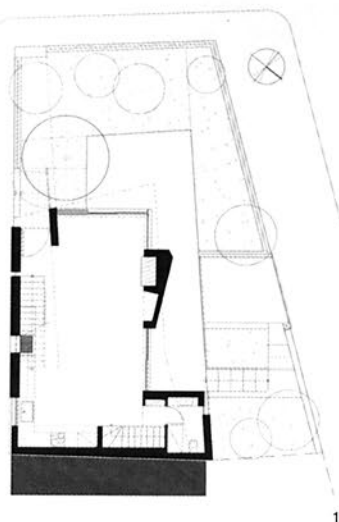
έσωτερικών χώρων από τό 2003. Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σέ ελληνικά και διεθνή έντυπα. Έχει συμμετάσχει σέ εκθέσεις στην Ελλάδα και τό εξωτερικό, και σέ αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (α' βραβείο, «Ανάπλαση πλατείας Ήρώων Έλευσίνας»).

> Ή Νατάσα Κυριακίδη (Πάτρα, 1971) είναι απόφοιτος του ΕΜΠ. Εργάζεται ως ελεύθερη επαγγελματίας από τό 1997 μέ μεγάλη έμπειρία στόν σχεδιασμό και κατασκευή ιδιωτικών κατοικιών και χώρων εργασίας. Έχει συμμετάσχει σέ ελληνικούς και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ, ΠΑΤΡΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ **griik architects**

**THE SQUARE HOUSE
ON PROASTIOU COAST, PATRAS**
griik architects



Ο τίτλος που δώσαμε στο έργο είναι ειρωνικός, αφού τόσο σε κάτοψη όσο και στο πλαίσιο των όγκων ακολουθήθηκε μία διαδικασία σταδιακής παραμόρφωσης των προβλεπόμενων αρχικά ορθοκανονικών πρισμάτων τα όποια συνέθεταν την κατοικία. Έτσι, ο όγκος της κατοικίας «ξεχειλώνει» και συρρικνώνεται κατά περίπτωση για να εξυπηρετηθούν ιδιαίτερες ανάγκες του οικοπέδου και του κτιριολογικού προγράμματος. Τελικά, προκύπτει μία ελαφρά «αποκλίνουσα» μορφή, με κάθε όψη του σπιτιού να έχει τη δική της ταυτότητα καθώς αναφέρεται σε άλλες συνθήκες.

Η κατοικία περιβάλλεται από έναν μικρό αλλά (μελλοντικά) καταπράσινο κήπο, όπου διατηρήθηκε και η μεγάλη λεύκα για να σκιάζει το σπίτι το καλοκαίρι. Το ισόγειο με τα μεγάλα ανοίγματα ενοποιείται οπτικά με τον κήπο. Στόν όροφο διαμορφώνονται δύο + ένα δωμάτια και ένας εσωτερικός εξώστης με θέα προς το βουνό από το μεγάλο νότιο παράθυρο. Το δωμάτιο διαμορφώνεται ως χώρος χαλάρωσης και απόλαυσης του ανοιχτού ορίζοντα και της θέας προς τη θάλασσα και τα απέναντι βουνά της Αίτωλοακαρνανίας.

Για εξοικονόμηση χώρου επιλέχτηκε η λύση σύμμεικτης κατασκευής, όπου τα δύο πρώτα επίπεδα (υπόγειο, ισόγειο) κατασκευάστηκαν από όπλισμένο σκυρόδεμα, ενώ τα δύο ανώτερα επίπεδα (όροφος, σοφίτα) κατασκευάστηκαν από μεταλλικό σκελετό. Επιπλέον, όλη η κατοικία (και η στέγη) έχει επενδυθεί με εξωτερική θερμομόνωση.

Η κατοικία βρίσκεται σε στάδιο αποπεράτωσης.

Αρχιτέκτονες: Κώστας Γρίβας και Νατάσα Κυριακίδη.

Μελέτη: 2007. Κατασκευή: 2009.

Φωτογραφίες Κ. Γρίβα.

The title of the project is ironic and reflects the design process, which gradually deformed the canonic prisms that comprised the initial concept. The volume of the house bulges or shrinks according to the necessities of the programme and the site. The house is surrounded by a small but lush garden, where the old poplar tree was retained for shade. The ground-floor gives on to this garden, whereas the terrace is dedicated to admiration of the open horizon and the view to the opposite mountains. The house is near completion.

Architects: K. Grivas and N. Kyriakidi.

Design: 2007. Construction: 2009.



4

1.
Κάτοψη Ισογείου.
2.
Κάτοψη όρόφου.
3.
Κάτοψη δώματος.

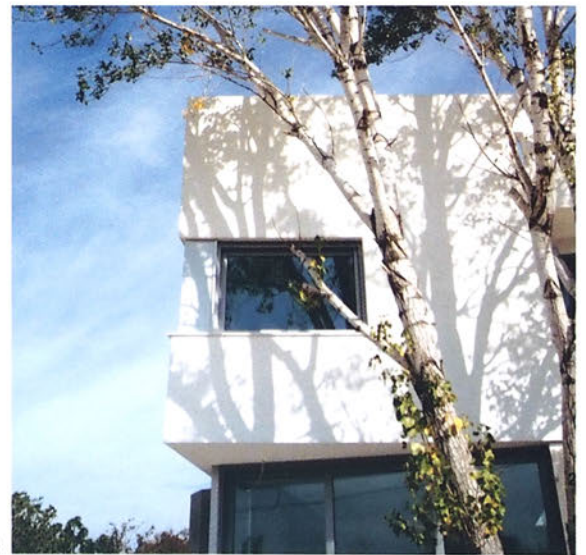
4.
Δυτική όψη.
5.
Νότια όψη. Είσοδος.
6.
Νοτιοδυτική όψη.
Λεπτομέρεια.

1.
Ground floor plan.
2.
Upper floor plan.
3.
Terrace plan.

4.
West elevation.
5.
South elevation.
Entrance.
6.
Southwest elevation.
Detail.



5



6

ΚΑΤΟΙΚΙΑ V ΣΤΙΣ ΑΔΑΜΕΣ, ΝΕΑ ΚΗΦΙΣΙΑ

APXITEKTONEΣ **griik architects**

**HOUSE V AT ADAMES,
NEA KIFISSIA, ATHENS**
griik architects



Ἡ κατοικία σχεδιάστηκε γιὰ μιά τετραμελὴ οἰκογένεια καὶ ἓνα ζευγάρι ἡλικιωμένων. Ἡ κύρια κατοικία καταλαμβάνει τὰ δύο ἄνω ἐπίπεδα (ισόγειο καὶ ὄροφο), ἐνῶ ἓνα ἀνεξάρτητο διαμέρισμα καὶ βοηθητικοὶ χώροι διαμορφώνονται στὸ κατώτερο ἐπίπεδο.

Ἡ ἀντίθεση μεταξύ τοῦ σκουρόχρωμου καὶ διάτρητου ἰσογείου, πού φιλοξενεῖ τοὺς δημόσιους χώρους τῆς κατοικίας, καὶ τοῦ λευκοῦ ὀρόφου πού φιλοξενεῖ τοὺς ἰδιωτικούς χώρους τῶν ὑπνοδωματίων ἀντανakλᾷ τὴ διμερὴ καθ' ὕψος ὀργάνωση τῆς κατοικίας. Ὁλόκληρη ἡ κατοικία στρέφεται στὸν ἥλιο.

Ὁ συνολικὸς σχεδιασμὸς βασίστηκε στὶς κινήσεις τοῦ ἡλιακοῦ φωτός κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ ἔτους καὶ τῆς ἡμέρας. Ἡ κατοικία προσαρμόστηκε στὸ σχῆμα τοῦ οἰκοπέδου, σχηματίζοντας μιά ἀγκαλιά, ὥστε ὅλοι οἱ κύριοι χώροι (ἐσωτερικοὶ καὶ ἐξωτερικοὶ) νὰ βλέπουν στὸν νότο. Ἡ βορειοδυτικὴ πλευρά, πού εἶναι καὶ ἡ κύρια ὄψη, εἶναι συμπαγής, προστατεύοντας τὸ ἐσωτερικὸ ἀπὸ τοὺς δυνατοὺς βοριάδες καὶ τὸν καλοκαιρινὸ ἥλιο. Στὸν ὄροφο, ἡ ζώνη διαδρόμου, λουτρῶν καὶ σκάλας προστατεύει τὰ τρία ὑπνοδωμάτια ἀπὸ τοὺς κρύους ἀνέμους καὶ τὸν καυτό δυτικὸ ἥλιο.

Οἱ ἐξωτερικοὶ χώροι (βεράντες, αὐλές, κήπος, βοτσαλωτὰ δώματα, ἐσωτερικά κηπάρια) ἀντιμετωπίστηκαν ὡς «δωμάτια» στὰ ὁποῖα προεκτείνονται οἱ καθημερινές δραστηριότητες. Οἱ ἀναλογίες, ἡ τοποθέτηση καὶ ὁ προσανατολισμὸς τοὺς δημιουργοῦν χώρους φιλόξενους καὶ ἐμπλουτίζουν τὴν πλούσια ἐμπειρία τοῦ χώρου.

Ἀρχιτέκτονες: Κώστας Γρίβας καὶ Νατάσα Κυριακίδη.

Μελέτη: 2006. Κατασκευή: 2008.

Φωτογραφίες Μ. Ἰγγλέζου καὶ Κ. Γρίβα.

The house was designed for a four-member family and a couple of seniors that live with them. The family occupies the ground and first floor. The lower ground level contains an independent flat and several utility rooms. The contrast between the darkly-clad ground floor that houses the reception area and the kitchen and the white volume of the upper bedroom level reflects its vertical zoning. The design was mostly determined by the irregularities of the site and the movement of the sun. The house forms a V-angle that enables all the main spaces (interior and exterior) to face south, for maximum daylight.

Architects: K. Grivas and N. Kyriakidi.

Design: 2006. Construction: 2008.



2

1.
Μερική άποψη ορόφου.

2.
Γενική άποψη με φόντο την Πάρνηθα.

3.
Κύρια όψη.

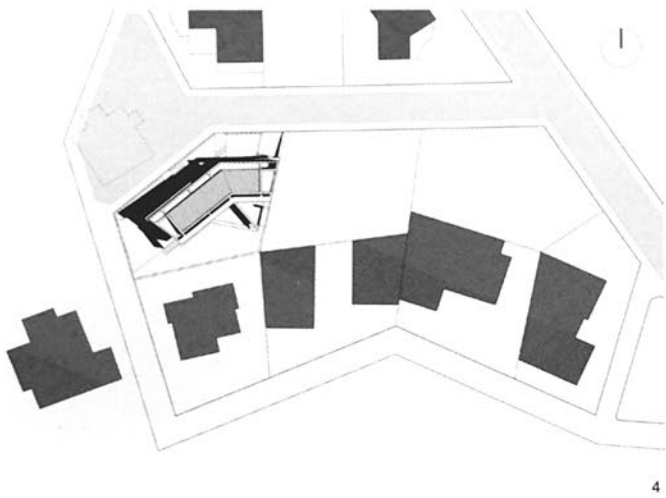
1.
Upper floor.

2.
Southeast view. Mt. Parnis in the background.

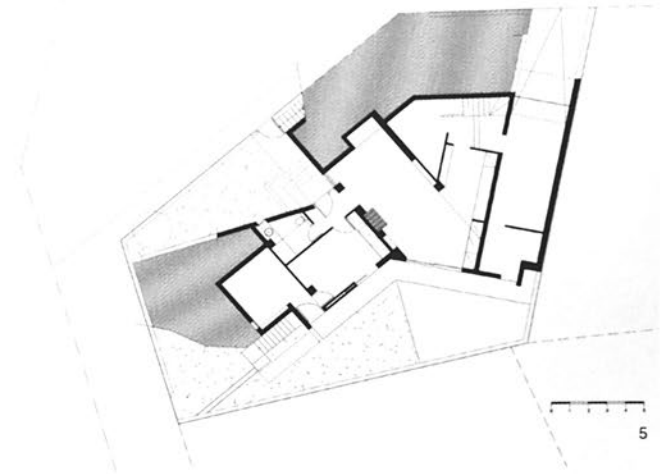
3.
Front facade.

3

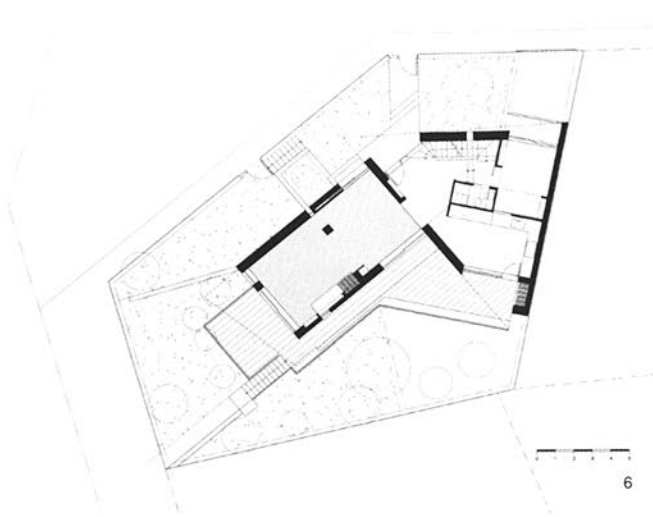




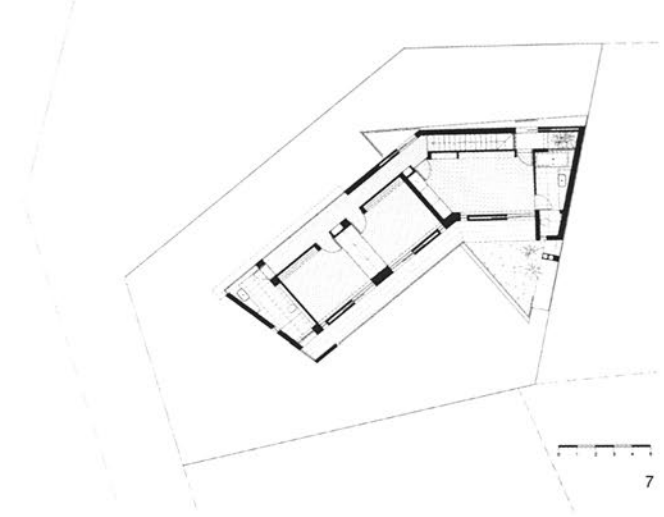
4



5



6

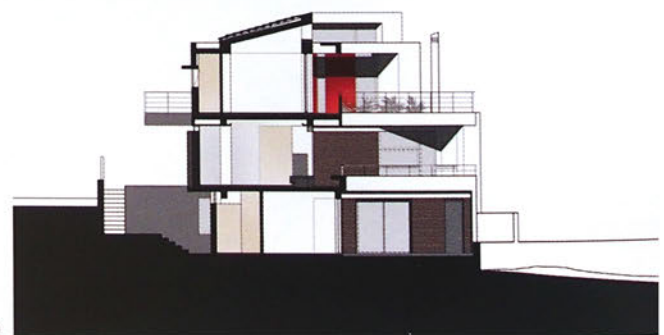


7

- | | | | |
|------------------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| 4.
Τοπογραφικό. | 7.
Κάτοψη ορόφου. | 4.
Site plan. | 7.
First floor plan. |
| 5.
Κάτοψη
ημιυπόγειου. | 8.
Καθιστικό. | 5.
Lower ground floor
plan. | 8.
Living-room. |
| 6.
Κάτοψη ισόγειου. | 9.
Έγκάρσια τομή. | 6.
Ground floor plan. | 9.
Transversal
section. |



8



9



10



11

10.
Άποψη από έσωτερική αυλή.

11.
Κύρια όψη (είσοδος).

12.
Βοτσαλόστρωτο δώμα όρόφου.

13.
Νοτιοδυτική γωνία κατοικίας.

10.
Inner facade.

11.
Northwest entrance.

12.
Upper floor terrace.

13.
Southwest corner of the house.

12



13

